

**Jag brukar inte  
berätta att jag är  
sjuk  
Det brukar jag låta  
folk lista ut själv**

ROSANNA FELLMAN | STÖRD

**ARVID MÖRNE | DIKTER**  
Vinnarbidragen 2018

SVENSKA FOLKSKOLANS VÄNNER



Vinnarbidragen  
i Arvid Mörne-tävlingen

**2018**

Skrifter utgivna av Svenska folkskolans vänner – volym 217  
ISBN 978-952-7076-37-8  
Layout: Rabbe Sandelin  
Oy Nordprint Ab, Helsingfors 2018

Vinnarbidragen  
i Arvid Mörne-tävlingen

**2018**

# SFV:s litterära tävlingar

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar:

**Arvid Mörne-tävlingen** (för under 30-åringar) som instiftades 1986.

**Solveig von Schoultz-tävlingen** (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.

Vartannat år gäller tävlingarna dikter, vartannat år noveller. Arvid Mörne-tävlingen utlyses i oktober, tävlingstiden går ut i mitten av januari, och prisutdelningen sker i maj. Solveig von Schoultz-tävlingen utlyses i januari, tävlingstiden går ut i mitten av april, och prisutdelningen sker i september.

Båda tävlingarna har samma prissummor: I pris 5 000 euro, II pris 3 000 euro och III pris 2 000 euro.

Förstapristagarna erbjuds även en kortkurs i skrivande på Nordens folkhögskola på Biskops Arnö i Sverige. Kortkursen äger rum på sommaren och pågår cirka fem dagar. Därutöver får alla som premierats i SFV:s litterära tävlingar också delta i ett skrivarseminarium. SFV förbehåller sig den första publiceringsrätten till de prisbelönade tävlingsbidragen.



Med sin naturlyrik etablerade **ARVID MÖRNE** (1876–1946) skärgården och kustbygderna som finlandssvenskarnas eget poetiska landskap. Han hörde också till de mest respekterade bland ”den svenska jordens” ideologer, som ville bygga upp ett folkligt, finlandssvenskt och patriotiskt nationalmedvetande.

Men för det svenska ekonomiska och politiska etablissemanget framstod Mörne i många avseenden som oppositionell person. Det var inte bara mot AKS och äktfinsk svenskfientlighet som Mörne höjde sin berömda djupa malmstämma; också mot Lapporörelsen och dess svenska gynnare, mot högerradikalism i allmänhet och även mot de kommersiella intressenas kulturella förmynderi yttrade han sig både som diktare och publicist. Mörne var också Finlands mest framträdande representant för den nordiska demokratis ”beredskapsdiktning” mot de totalitära tendenserna i 1930-talets Europa.

Redan som ung hade Mörne väckt uppmärksamhet med sin friska men ännu något oviga lyrik, men av den samtida konservativa kritiken ställdes han i skuggan av andra diktare. Senare bedömare har med skäl vänt på rangordningen.

Källa: Johan Wrede: "Arvid Mörne". Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS  
URN:NBN:fi:sls-4798-1416928957404



**SOLVEIG VON SCHOULTZ** (1907–1996) nådde konstnärligt mästerskap både som lyriker och som novellist. Hon debuterade år 1932 med ungdomsromanen *Petra och silverapan*, som följdes av romanen *December* fem år senare. Hennes första diktsamling *Min timme* utkom 1940. Kriget hade stor betydelse för henne, liksom för många av de kvinnliga författare som debuterade på 1930-talet, vilket framgår av den självbiografiska *Längs vattenbrynet* från 1992. Litteraturkritiken har i efterhand uppmärksammat att von Schoultz vid tiden för sin debut drogs till modernismen, som i början av 1940-talet var mycket omstridd.

Inom litteratur- och kvinnoforskningen har man fäst uppmärksamhet vid att von Schoultz utforskade ”samhällsmodern” – en kvinnotyp som ofta förekommer i kvinnotexter från kriget och efterkrigstiden. Solveig von Schoultz skildrar, ofta med en viss ironi, moderskapets många aspekter: från lycka till självupppoffring och åsidosättande av egna behov. Under hennes långa författarbana bemöttes detta på olika sätt. Under de första årtiondena fick hon god kritik för sin psykologiska insikt och sina kunskaper om kvinnor och barn. Under könsrollsdebatten på 1970-talet var kritiken njuiggare, medan hennes texter senare bemöttes med uppskattning även från feministiskt håll.

Källa: Katarina von Numers-Ekman: "Solveig von Schoultz". Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS  
URN:NBN:fi:sls-5163-1416928957769

## Arvid Mörne-tävlingen 2018

Första pris, 5 000 euro, gick till **Rosanna Fellman**, Jakobstad, bosatt i Åbo, för diktsviten "Störd" som klämmer åt synen på vem och vad som är rätt och fel i samhället. Med säker stilkänsla slår texten knockout på förväntningarna om vad som egentligen kan betraktas som normalt.

Andra pris, 3000 euro, gick till **Emma Kanckos**, Pedersöre, bosatt i Åbo, för en från svärmorssvit, som hedrar tantperspektiv och galghumoristiskt låter smockan ständigt hänga i luften i uppkäftiga dikter med episkt anslag.

Tredje pris, 2 000 euro, gick till Ellinore Lindberg, Tenala, bosatt i Umeå, för diktsviten "Mens rea" som med en glödande språklig auktoritet väver fram en helhet där de inre landskapen står i samklang med de yttre, och allt till slut stannar upp i den harmoni som följer på kaos.

Ett hedersomnämning gick till **Lina Bonde**, Nykarleby, bosatt i Berlin, för "läckande linjer", en stilsäker diktsvit om queera läckage på landsbygden, som i en ogenerad lek med ordparet bygden-blygden genererar en formmedveten diktutgrävning av hur tidsanda och kroppar skevar.

Ett hedersomnämning fick även **Axel Vienonen**, Åbo, för sex dikter som på ett konsekvent och mångfacetterat sätt gestaltar livets ständiga rörelse mellan vemod och glädje. Vindarna viner kring öronen, men känslorna kommer precis då de behövs som mest.

Juryn bestod av författaren **Mia Franck** (ordförande), författaren **Peter Sandström** och litteraturvetaren **Mia Österlund**.

# I pris

Rosanna Fellman

Störd



Jag studerar litteraturvetenskap vid Åbo Akademi och frilansar som estradpoet vid sidan av studierna. För det mesta skriver jag dikter som är menade att bli upplästa. På scen är jag humoristisk och högljudd, därför har jag valt att använda mig av namnet Roxanna när jag är på scen. Utöver mitt skrivande är jag en föreningsaktiv person. Jag är ordförande för ämnesföreningen Prosa vid Åbo Akademi och aktiv i den svenskspråkiga vänsterföreningen Åbo Gröna Vänster. Mitt politiska intresse färgar av sig i mina dikter och nuförtiden kallar jag mig själv samhällskritiker. Jag skriver för att kunna beröra och förändra samhället.

1%

Vad är normalt?

Den frågan brukar folk tycka är lite svår och jobbig

Det brukar nämligen inte finnas ett svar på den frågan

Definitionen av normal enligt Svenska akademiens ordlista låter så här:

Normal – regelrätt; som sig bör; vanlig, genomsnitts-, ordinär;  
vid sina sinnens fulla bruk, fullt klok

En störning i vårt myller av människosystem

Utvecklingsstörd

Det finns celler i hjärnor som är hopknutna

Det går nerver som inte fungerar

En störning, stör, störa, det är ju någonting störande

Är felkopplade celler störande?

Intellektuell funktionsnedsättning är den korrekta termen nuförtiden

Intellektuell kan tydligen vem som helst vara

Endast 1% av Finlands befolkning är funktionsnedsatt

99% är resten och de ska tydligen fungera bättre

Trots att folk blir insatta i procent så verkar de ändå fungera

Man kan tänka och man kan

Man kan vara mer än 1%

Jag brukar inte berätta att jag är sjuk

Det brukar jag låta folk lista ut själv

Det har jag märkt att folk ofta tar illa upp vid

Lättare är det att anpassa sig från början

Än att märka någons störning efterhand

Många får en annorlunda blick när de får det på svart och vitt

Det är obehagligt att inte förstå någon annans tankesätt

Lättare är det att skratta och håna

När jag gick på femman så skrek några pojkar från klassen åt mig  
att jag var sjuk i huvudet

Jag visste inte vad de menade med det, så jag for fram och frågade

Så skulle inte den mobbade göra

Den mobbade skulle skämmas och helst gråta för önskad effekt

Enligt dem fanns det såna sjuka som skar sig i armen

Och sen

så fanns det såna som mig

Jag förstod inte varför det blev dom och oss

Eller kanske rättare sagt dom mot oss

Det var då jag blev insatt i 1% och dessutom fick klart för mig  
att det var bättre att vara en av de 99%

Det fanns en gråvit katt på vägen hem från min skolväg

Den kom ofta fram till mig

Jag satt och höll den här katten i famnen

Och sa: ”Du kanske också är sjuk? Är det därför du vill vara med mig?”

Det är svårt att låtsas vara normal, det är svårt att härma resten av alla 99 %

Tro mig, jag har försökt hela mitt liv utan att ta mig ur den där procenten.

## Checklista för autister

Man ska hålla ögonkontakt och säga allt möjligt medan man håller ögonkontakt

Helst ska man prata så brett och vidt om allt att man verkar vara smart men inte för länge och inte utan att den andra också får taltur, för annars är man autist

När jag talar så ser jag hur pupiller ändras hur axlar byter position och hur mungipan rycker i försök att hålla sig neutral. Jag kan se hur svårt det är för den här människan att tala med mig. För så står det på checklistan. På checklistan står det att det är svårt att hantera sig själv med en autist.

Det finns en egenlärdd lista i min hjärna som säger vad alla andra förstår förutom jag  
det är min egen personliga checklista

Jag ska på kalja

I kön in till baren ramlar en idiot på mig, han har på sig en Ralph Lauren skjorta

Jag undrar om han ens har ridit på en häst nån gång

Bara för att det där märket är statusingivande och dyrt så har han på sig det

Det förstår jag inte

men det står inte på checklistan, så det kanske är idiotiskt på riktigt

Jag är i barvessan

Jag stirrar upp i taket och märker att det utgörs av ett mönster

Taket har 35 små plattor och jag börjar placera ut

Jag räknar upp alla olika alfabet på alla de språk jag kan

Jag räknar upp alla multiplikationstabeller som jag orkar med

Jag räknar upp alla mina familjemedlemmar

Jag räknar upp olika djur jag tycker om

Tills jag får ihop det till 35 och kan hypotetiskt placera ut det i plattorna

Sen är jag nöjd och går ut

På väg tillbaka räknar jag mina steg och går en liten omväg runt ett annat bord så att stegen ska bli 35

”Föll du ner i vessan då det tog så länge?!?!?”

Jag får panik och inser att jag varit borta i 30 minuter

Panikartat halar jag upp min checklista

Där på listan står det att man kan säga att man fastnade på telefonen, det är tydligen nånting som folk brukar göra

”Joo, ööh jag började läsa om Kekkonen på Wikipedia vid vessan, vet ni att hans glasögon blev en fittigt stor trend i hipsterkretsar i Wales Och vet ni att Kekkonen var 181 cm lång och vet ni att det finns teorier om att han hade en rysk lover.”

Mitt sällskap skrattar påtvingat och resten av kvällen sitter jag tyst eftersom jag pratade för mycket redan.

Efter det går vi till Hese,

mitt sällskap går medan de svajpar på Tinder

och jag går medan jag skriver om min checklista.



## Pillerboxfolket

En röd pillerbox, ett namn och personnummer står på den

Är det inte konstigt att man ger personer medicin för att andra inte ska behöva anpassa sig efter dem?

Jag menar

Är det inte konstigt att pillerboxfolket kan leva men

Personen kan gå, personen kan tala, personen kan tänka

Men personen kan inte alltid passa in i

Men det är väl kanske därför folk måste ta medicin, för att resten sitter och är födda med någonting som inte de har

Den där boxen är en liten sak som bara borde hjälpa

Det är så fint att vara frisk det är så fint att vara vanlig  
det är så fint att vara icke-störd

Men de flesta så kan inte ens förklara vad det fina med det egentligen är

Det finns många röda pillerboxar

Och de ska hjälpa att förvandla folk till någonting  
som ingen kan förklara varför man vill vara

## Medlidande

Min största hobby är lonkero

Lonkero har varit min största räddning förutom kärlek

Men det är väl lite samma sak

Jag brukar dricka på natten

Det brukar också andra göra

Jag brukar gå till universitet fastän jag är störd

Det brukar inte så många prata om att de gör

När jag får dåligt betyg så undrar jag

Jag undrar om jag skulle få högre betyg om jag for och grät  
till professorns arbetsrum

Där skulle jag gråta över hur jävla utvecklingsstörd jag är

Vifta med ett papper, eller kanske ta med en hel mapp fylld av kela-papper,  
en redovisning över hela mitt liv.

Så skulle jag förmodligen få bättre vitsord

För det är så synd om den som är född att inte förstå

Men så vägrar jag göra, så vägrar vi göra, vi vägrar kliva in  
i medlidandets dungeon

Jag dricker lonkero istället och låtsas som att jag vet hur man ska göra

Låtsas veta hur man ska göra livet

## Min syster

Min systers klassfoto har kommit hem

Hon visar fotot och berättar om vem som är dum mot henne,  
vem som är hennes vän och vem hon är kär i

Jag frågar vilken klass hon går i och hon svarar att hon går på gula klassen

Sen stirrar hon en lång stund på fotot innan hon tyst säger:

men om jag sku vara vanlig så sku jag gå på sexan

Hon blir sur och vill gå i en riktig skola där man faktiskt går i sexan  
och int i nån satans gula klassen

”Vad har jag för fel då jag måst gå på gula klassen?”

Jag blir helt ställd, hur ska jag förklara att hon är grovt utvecklingsstörd

Så jag säger de termer man lärt mig att säga: du har en utvecklingskada  
och dessutom epilepsi men förutom det är du rätt felfri

Min syster blir sur och skriver i sin dagbok att jag inte kan förstå  
eftersom jag inte behöver gå i gula klassen.

Min systers allra sista klassfoto har kommit hem

Jag frågar henne vem som är dum mot henne, jag frågar vem som är hennes vän  
och jag frågar vem som hon är kär i

Min syster säger att ingen av dem uppfyller de kriterierna för att alla är idioter,  
hon säger att hon själv också är en idiot

Jag frågar henne vilken klass hon går i och hon svarar  
att hon inte riktigt längre vet

Sen stirrar hon en lång stund på fotot innan hon tyst säger:

jag är förtidspensionär och måste lära mig att laga mat och handla, jag måst lära  
mig att att paja djur, jag måst lära mig att läsa tidning och att åka taxi.

Så frågar hon mig varför jag får köra bil och laga mat och paja djur helt själv.

Jag blir helt ställd, hur ska jag kunna förklara att alla människor är olika

Så jag säger jag det som man lärt mig att säga, vi är olika typers människor  
och därför är vi kapabla att göra olika saker

Min syster blir sur och skriver i sin dagbok att hon hatar Gud

Min syster lever med den smärtan att höra negativa kommentarer  
som folk inte tror att hon förstår

Min syster lever med det att inte få bestämma över sig själv  
om det som henne angår

Min syster lever med den smärtan att förstå sig själv och sitt liv

Men ändå vara tvungen att gå hem med massa kela-papper där fonten går i kursiv

Min syster får inte vara sin egen förmyndare

Min syster sa häromdan att hon måste ha gjort något fel då hon är så här  
och därför är hon en syndare

Så jag frågade vad som hon tror att hon gjort och vad som egentligen har hänt

Och hon sa att hon egentligen skiter i vad som har hänt,

Att det enda hon önskar sig är att få vara sitt livs egna dirigent

## Störd

Man kanske har tuberkulos  
Eller kanske har man haft sex med en gås

Man kanske inte har sett tv-serien Skam  
Eller kanske man har en kuk fastän man heter Mirjam

Det finns många olika sätt att vara störd

Man kanske är autist  
Man kanske är fascist

Kanske din favoritartist tycker om att kakka på parkett  
Kanske du blir kåt av vett och etikett

Det finns många olika sätt

Är du kanske bjuden på ett satanistiskt dop  
Kanske ligger du i botten av ett ölstop

Det finns folk med förvildade celler  
Det finns folk som inte blir besvarad på de frågor som de ställer

Det finns många olika sätt att vara störd

Kanske du har ljugit åt din mor  
Du kanske jobbar vid ett skattekontor

Kanske någon skär sig själv med en nagelsax  
Kanske någon tror sig själv vara en lax

Det finns många olika sätt

Det finns såna som tycker om att mörda  
Och så finns det dom som har godisdag på lördag

Det finns dom som hatar varenda jävla en  
Och så finns det dom som smugglar med sig mat ifrån buffén

Någon kanske tar medicin för att inte kollapsa ihop  
Kanske någon hoppas att det tar slut alltihop

Man vet ju att det existerar  
Men det väljer man ju bort, man filtrerar

Det finns många olika sätt att vara störd  
Det finns, det finns, det finns  
Och det hoppas jag att man minns

## II pris

### Emma Kanckos



Jag är doktorand vid engelska språket och litteraturen, Åbo Akademi. När jag inte jobbar på min litteraturinriktade avhandling skriver jag gärna poesi och längre skönlitterära prosaverk. Förutom detta läser jag även mycket, gärna och framför allt kritiskt. Från att ha skrivit sedan barnsben har litteraturen alltid varit en del av mitt liv och jag jobbar gärna med texter i olika format. Jag är hemma från Pedersöre men är numera bosatt i Åbo.

## Välkommen

Välkommen till Vansinnesgatan 2,  
lägenhet 2b,

där vi bor vansinniga tillsammans  
med två katter,  
två undulater

och två svärmödrar som för femtitiofte gången  
försökt ha livet av varandra  
och ringer ambulansen ikapp  
för att först få vara den  
olyckliga sörjande  
TYCK-SYND-OM-MIG  
stackaren

och tävla om ambulanspersonalens omtänksamhet  
(som inte finns annars hos oss).

För se, vi skriker ikapp med sirenerna  
och tjuter över hur svärmor gjort oss galna.  
Känner lukten av bränd mat från spisen  
och svär över tomma pillerburkar på balkongen.

Är det inte ett poetiskt liv vi lever?

Så ja, välkommen på kaffe;  
få en svärmor i avskedsgåva,  
för vi träffas nog aldrig igen.  
Men i alla fall – välkommen!

## Svärmorsdrömmen

Det var ont om rum,  
så svärmor delade säng med Jesus.  
Önsketänkande hade gett vinst  
när hon träffade honom i El Salvador.

Säger, hon vann på lotto  
och drog iväg på Karibienkryssning.

Men när det blev tal om en trekant  
kastades fadersfiguren överbord.

Säger, men nej, förresten.

Han var ju alkoholist.

Skulle alltid gå på styva linan  
och förvandla vatten till vin.

En tropisk drink i hand,

Oj, det är en sån tragedi!

Säger, nu flöt ju pengarna iväg  
med kostymen.

Så nu bor hon hemma hos oss  
och vädrar sedlar på balkongen,  
tills hon kan räkna med  
en ny lottovinst.

## En konstnärs musa

Svärmor går på brittiska museet:

Hon petar håll på en mumies kungakappa,  
häller kaffe i gästboken och  
trycker näsan upp mot glasmontern  
där ädelstenar vilar.

Ropar, fan om man fått en sån sten på fingret!

Då hade vi alla bott i slott och kungahus!

Säger, allt här är ändå stulet,  
så varför här och inte hos oss?

Hon stannar upp, tar fart  
och vädrar den inre poeten:

*Om mänsklighetens yttersta arv  
är att bli en dammig staty  
med ett bortglömt namn  
av en bortglömd konstnär  
till ett bortglömt syfte –*

Klagar, varför kan vi inte

sno åt oss lite vardagslyx?

När vi läser nyheten några år senare  
minns vi svärmors skaldesång.

Museum medger:

Borttappad ring rapporterad stulen.

## Vandrare

Utklädd till Kleopatra  
med rikedomar tunga på hennes fingrar  
sitter svärmor i trappuppgången  
och spelar spratt på småbarn.

De vrålar,

Bus eller godis!

Hon bölar tillbaka,

Jag dör!

Beskyller barnen och  
säger, allt är deras fel.

Men när de vuxna dyker upp  
är Kleopatras spöke inte kvar  
och barnens godis är försvunnet.

För Kleopatra sitter nere i källaren  
med alkoholisten Johansson  
och gårdskarlen Penttinen  
och delar skamlöst av sitt stöldgods.

Penttinen klagar,

Det är ju Alla Helgons Dag vi firar i Finland!

Johansson nickar,

Hur kan en kultur bli exportvara?

Svärmor tuggar sina karameller,  
spottar ut de som inte faller henne i smaken,  
och funderar tyst  
över den saliga natten.

## Räddaren i nöden

Svärmor är pirat  
i bollhavet på McDonalds.  
Beställer hundratolv osthamburgare  
och käkar de första tolv  
medan de andra förs till bordet på silverfat.  
Svärmor är Thelma och Louise till sin natur;  
    rånar kassan och härskar havet,  
    kidnappar en liten flicka  
    och hotar bolldöden  
    om inte alla hamburgare serveras gratis  
    åt familjerna i lekhörnan.  
Och så går det som det går,  
väktare tas in och svärmor förs bort.  
Protesterar, inte kan man på riktigt  
    hota någon med plastkniv.  
Men svärmor blir portad  
från bollhav, restaurang och drive-in,  
så nu får vi smugla osthamburgare  
åt brottslingen som surar på balkongen.

## Fredagsmys

Svärmor radar piller på köksbordet,  
små tabletter som makaronikonst,  
petar näsan och klistrar fast pillren med snorkråkor  
tills det blir en tavla som skriker  
    TYCK-SYND-OM-MIG.  
Hon slickar i sig tavlan  
och går ner till Penttinen  
för en eftermiddagsromans.  
    Men, stackaren,  
Penttinen har sagt upp kontraktet,  
så svärmor fyller lägenheten med kondomballonger,  
    stjäl hans fredagsmys,  
    och går hem till oss  
    för att käka chips på balkongen.  
För se, svärmor är som *Salt & Vinigar*-chipsen  
medan hon surar över en avbokad biljett till El Salvador.  
Håller chipssmulor ner från balkongracket  
ner på Penttinens högt prisade balkongrosor.  
Ännu sugen på vandalism  
slickar svärmor sig om munnen,  
    salt och vinäger i såren,  
men redo att börja nästa kapitel.

## Stjärnskådning

På en stulen cykel mitt i natten  
åker svärmor längs grusiga gator  
ner för backen  
förbi tysta hus.

En lånad skarf flänger i vinden  
och söndriga strumpbyxben vinglar från pedalerna.  
Lösö maskor drar vindpustar in i nätet mot fräsigt hud,  
kylan fastnar som en söndrig dragkedja.

Och svärmor ropar i mörkret,  
Jag vill leva ett mänskligt liv!

Ljusen i universum ovanför applåderar  
och låter svärmor vara stjärna.

Skarfen fastnar i bakhjulet,  
dras av nacken,  
slänger svärmor till marken.  
Cykelklockan ringer till,  
framhjulet snurrar vidare.

Och en söndrig svärmor  
ligger raklång på gatan,  
stirrar upp på de poetiska himlakropparna  
som levt ett skådespel sedan urminnes tid.

Och svärmor suckar,  
Jag vill leva ett mänskligt liv.

## Svärmödrar

En svärmor ser sig själv i spegeln  
blundar en sekund  
och kliver sen igenom glaset.  
För se,

ett fiktivt liv är inte mänskligt  
men ett poetiskt liv är omöjligt  
och hennes skaldesång har ekat genom rummet  
mycket längre än hon menat.

Och den sista tiden då hon bodde hos oss  
med två katter  
och två undulater

blev hon till slut  
en bortglömd staty  
med ett bortglömt namn,  
och innan vi ringde efter ambulansen  
var balkongen redan tom.

Svärmor lämnade oss och försvann  
ut på nya äventyr.

Åtminstone det kan jag lova.

För se, kära läsare,  
svärmor vet hur man drar sönder röda trådar  
och drar paralleller mellan världar.

Så kanske du till slut,  
trots att vi inte ses igen,  
ändå fick  
en svärmor i avskedsgåva.



## III pris

Mens rea

## Ellinore Lindberg



Jag är 23 år och kommer från Tenala, en trevlig by utanför Ekenäs. Studerar juridik för tredje året vid Umeå universitet. För mig är poesin en motvikt till juridikens strikta språk. Den förlöser mitt skrivande när jag känner att det håller på att bli stelt och fyrkantigt. Och livlöst. Poesin har inget regelverk. Inga tvångsmedel. Och den går väl ihop med praliner.

## ATT KÄLLSORTERA ETT BARN

Under mossen  
hittade jag något litet litet, som tog mig i handen  
medan vi gick till kontoret.

Jag kommer inte ihåg vad som fick oss att tro att vi var kloka  
men i luckan var i alla fall ingen till hjälp  
fastän de var många fler än vi.

Det lilla lilla hade inget personnummer  
och utan personnummer kunde ingen se  
att det var en person.

En menande blick, en nickning mot det späda: Gör dig av med det!  
och så en broschyr  
om hållbar utveckling.

Nu vet vi hur man gör med skadeflugna kråkor och glas  
men inte hur man bär sig åt  
för att källsortera ett barn.

## BONUS PATER FAMILIAS

Stanken av bitter mandarin, rosépeppar, sprit  
må den slå sig blodig  
och stänka väggar med kladdig körsbärsfärg.

Ångande svettig  
dunkande,  
pulserande lust  
han är blind, men ser rött.

blunda  
blunda djupt nu.

När elden väl tagit fart går det fort  
det svänger  
svider bränner

Byssan lull nu är pappa full  
se, han bjuder upp till vålnadsdans  
våldvals  
blåkysst hals

Inget bemästrar hjärteroten  
den tistelstrypta svartdränkta  
trögflytande tjäran

Inte Min pojke, man, vän!  
vems är han då  
vems om inte någons?

den foglige får kolastrutar – ibland två  
även om han skadar älskar han ju därpå

Så är allting tyst,  
allting stilla,  
så finns tid för vila.

ro, ro, lilla vän,  
pappa kommer snart igen.

## CORPUS DELICTI

under pappersarken ligger sanningen  
jag anar en spion i skorstenen  
täckmanteln syns väl från grannens tak  
det ekar när han andas

han ska läsa den i röken nu  
allting är där  
i oordning i vanlig ordning  
det är dags för stora överraskningar

färgen stämmer trots allt  
jag ändrade aldrig någon färg  
ett mer smakfullt sätt att säga:  
saffransbullen blev helt gul och det dög inte

i hörnet av hans mantel drog jag, försiktigt  
och till min förvåning -  
en samstämmig viskning, som en röst fast flera  
vad du än har gjort  
har vi gjort  
och i det fattiga ljustet såg jag tio tusen människor, kanske mer

## TRASTUNGEN

heligt ljus över natten  
trastungen sjunger sig själv till sömns

Ligg där du ligger, var tyst  
täck dina kristallögon  
jag vet att de tittar

Älskade hemska unge  
sov nu under vaktornets öga  
se till att du försöker, så länge tid finns  
jag tror att jag lärde dig bra

Din sista flygning kan inte försenas  
vi ska värma lite gröt och du kommer att bli bra  
Allting slutar som det börjar  
när jag bar dig in på lungan  
i barfotaregn

Trapporna hummar  
det är huset som berättar  
att du,  
ännu lite skygg för främmande,  
stänger dina ögon

Vi ses när du somnar  
det är bara en tidsfråga

Jag tar den långa vägen runt  
men som är nära  
kära  
unna dig en bättre vinter  
vi ska koka den på sockerflingor och du kommer att bli bra.

## EN LAPP TILL GUD

Vår stad ligger inbäddad i lappar  
utan avsändare, utan mottagare  
under kuddar, i väggar, under kakelplattorna, i golvet  
gömda sådär  
att vem som helst kunde hitta dem.

en lapp för fångar i promillens ånga  
en lapp för de som dyrkar neutronen  
en lapp för att hålla ut, bara resten av november

för de äldre som inte kan ta sig till och från affären själva  
för den som blev lottlös  
för hon som slår som sin pappa  
för krokiga tänder och tomma kärl  
vilsna stackare och själar i brand

och för Ivar, som slutade sitt jobb för barnens bästa  
men egentligen var för blyg  
för ett jobb.

tänker Du som jag?  
jag är så trött på alla jävla lappar.  
egentligen är det inte lapparna i sig  
men människorna  
i sig  
som biter av sina tungor och viker in dem  
i fel brevlåda

## CULPA

Gud snälla  
vems kött är detta?  
7 celsius tidigt på morgonen  
ska jag flytta alla vitala organ  
till någonstans utanför min kropp  
och dumpa kroppen i småstadsträsket  
den med elstängsel omkring  
där inget kommer ut och inget kommer in

## BÖNEHJÄRTA

han sänkte sina fåglar  
över vindens torg  
vinterskog  
snöklädda axlar

blå, vita  
blåvita.

eldsprakande näbbar pickade på  
picklade liv  
i slokande

bönehjärta.

andades glöd i kamrarna  
luddiga vingändar  
strök så ömt på en kantstött

har ni sett mig på riktigt  
har ni sett på mig på riktigt  
och de pudrade

trashjärtat.

med silversnö  
skimmerströ  
glitterviskningar

blå, vita  
blåvita.

## #CASUSBELLI

Taggstråle.  
styv, ogrenad  
knappt en decimeter till kropp  
en smörbult – det säger väl något!  
Far vaktar äggen och bilden hade kanske varit vacker  
om han inte ätit dem  
för att runka bort sin egen litenhet  
knappt tio centimeter som sagt,  
hela sandstubbshanen.

Sorl av ett hav som kokar över  
arméer av tusen och åter tusen silvervita ägg  
rullar upp över den svarta sanden.

Virvelvågor av saltat vatten  
sköljer själ och ögon  
svider dem hela  
fräter dem rena  
rinner genom de höga träden  
Örter vaknar, citronmeliss kungsmynta  
växer långsamt under huden.

Tusen och åter tusen ettriga  
pickande näbbar.  
porl av skal som knäcks,  
näbbar bryter sig ut  
flerstämmigt krasande, var och en i sin takt – kan ni höra det?  
Envar är vaken nu

och jag såg sandstubbshanen  
i en pöl.  
kamouflage hjälper föga i så litet utrymme.  
och jag såg honom jaga dem i leran  
men de var inte där  
de var på hedarna  
i alla tusen rum på samma gång.  
Åh, benen visslar på hedarna  
och inte en jävel rör dem någonsin mera.

## Hedersomnämmande

läckande linjer

Lina Bonde



Den politiska kroppen, den lesbiska och queera kroppen, den flyktiga och flyende kroppen finns alla i min diktsvit som drar upp linjer mellan en ambivalent längtan till ett österbottniskt hem, större städer och andra verkligheter. Själv studerar jag genus vid Humboldt Universität i Berlin, frilansar nu som då för Astra och jobbar i ett forskningsprojekt på temat HIV/Aids och aktivism i Europa. Jag skriver ett magisterarbete om HIV och effekterna av Europas gränser med avstamp i flyktingar som säljer sex i Berlin.

utkast

vi har alltid funderat på att köpa  
de här dyra flygbiljetterna  
till österbotten  
till julen

*ammor*      *sanningar*  
*klipper*      *vingar*

v ä n t a r

läppar mot låset  
trycket mot din bröstkorg

känslan av vått kön  
mot min mage i köket

dricker de andra fortfarande

invirad i dina lår ligger jag  
över mage och korg

v i s k a n d e s  
*tätades läckan*  
frågetecknar

[hund]

är jag

[kaffe]

utbredd

arken

välver sig  
genom gamla texter  
alla dessa änglar i taket gud  
bevarade våra själar varje julafton  
skolavslutning påsk den blomstrande  
tiden under våra kyrktorn i österbotten  
fötter vitare sandaler gud bevara de våra  
silversjälar nerför smala altargångar  
spara era tårar insändare minkar  
brudklänningar släpp ut mina  
kroppar faller utför altaret  
torkar hans tårar  
förväntningar  
längs med  
blygdens  
diken  
snön  
och  
ån

*vidd I*

kavlar ut hennes kroppar över skrivbordet  
duvorna flyger över tangenterna  
flaxar med ögonen  
letar länge efter bröstvårtorna  
under den externa hårddisken  
trotsiga  
svarta

negativ relativ

sektiv

*hon bor inte längre här*

*kontur*

bygdens läckande läppar höll dina manar förra natten  
svider under skinn  
stråna pressas mot huden  
tappar greppen famlar med blygden  
läppjar snön genom glasskärvor som varit

mestadels lekar

med elden  
är det min hud eller deras skinn

lamporna lyser längre så att avbytarna kan hitta hem  
utbrända lungor fyllda av silverstrån  
staden återtar sin form

*förbrukas*

var det någon annans  
satans sanningar  
greppar efter stadgan i rävlyor  
kastar maggropen utåt

och jag skulle aldrig erkänna  
*hur*  
*minkfoder*  
*smakar*

[pälsantiin]



trots allt fortsatte matandet  
det är svårt att skilja fredsduvor från brödätare i parken  
tvångsutvisningar sjukhus vinklad journalistik  
radar upp hennes (t)år

mjölkade svin om nätter  
gungade sanningar

nyckelben

öppnar mot hård hänt  
liksom ett liv

akta vi hycklar  
nyckelbens nycklar  
elva stycken hittades  
tjugo (t)år hade hon sex  
på vänster  
sju på höger

sperma rinner över  
tangentbordet mot min häls  
när blir ett foster till  
när börjar liv be

(-)

slutet  
får vi dö

inte enbart fredsduvorna  
som vitast bakom snön  
ansiktslösa havet  
solkusten i terrordåden

döden i haven fanns nästan

inte ens i tidningen

-----rämnar-----  
-----våra -----fatala fasader -----

målades med konturer  
namngav historier behöll liv  
aldrig

ifrågasätter  
ens du

hur plåstren färgas efter din hud

*fåran*

blandar  
bränner  
säljer  
öppnar  
flyger ur  
knakar

känslor med drinkar  
inga  
klänningar  
s a k t a i en plastpåse  
gamla kroppar på loppis  
ett utopia  
i ljuset av sommarnätter  
munnen  
krankarna  
myggor  
krakar  
ryggraden  
rätar ut  
läckande konturer

*too gay  
to walk  
straight*

frågetecknar  
fogas  
tål

bränder  
brickor över dina spelplaner  
endast tvåsamheter  
i leken  
pärlor  
att förlora

*kontra*

honung

kommer att rinna  
mellan dina fingrar slidors sidor  
utsatta för våld i en nära relation fylld till bredden  
av produkter producerade längre bort läcker när du ska föda  
svårt att bryta sig loss från bekvämligheter att bli förälder i det goda  
livet byggdes på dem inte på deras ryggar men med fotsulor fingrar  
ögon färgades dina plagg syddes din vardag föddes i din närhet  
hjärt- och kärlsjukdomar avokadon utarmade deras  
odlingsmarkerna vårt medelhav svalde kroppar  
cancer kommer att döda dina barn  
kommer att födas på sjukhus  
plåster täcker tankar  
skalar av huden  
otryggheten  
bre ut den  
likt

s  
m  
ö  
r

på bröd  
vitaste av lögner  
statsministern fick tv-tid  
försöker förenkla förklaringar  
sveper sjalar runt mina kroppar  
besvarar republikens frågor  
vilken färg har snön  
när börjar liv  
får

v  
i

dö  
vad gjorde  
du frågetecknar  
medelhavets vatten  
förvandlade oss till  
europas lik matade  
fredsduvor med  
pärlor för  
svin

trafik

över din kropp  
längs med  
frågetecknen  
tappar  
bland gårdarna  
letar  
liksom  
längre in  
lutande lador  
lukten  
ett jehovas vittne vid din dörr  
känner  
mina tårar  
på borden  
ligger märken  
kvar  
flagnar av gamla somrar  
flisor av nästan kroppar  
testamenten och vinterskor  
i hallen  
oanvända  
silversjälur  
bryter andan  
klipper med  
deras ögonfransar  
fingrar tangenterna  
bortom ladorna  
minkburarna  
alla dessa dansande  
män  
på stadens  
enda dansgolv

i någons  
september  
tårna drar jag

bort mig  
insekterna

bär upp vägar  
av minkfoder  
ligger i vinden

sparar  
förför andra  
det queera  
genom bygden  
att komma  
är att kanske  
inse att  
ladorna  
liksom  
stramande hud  
hur den mjuknar

otillräckliga  
händer

följer  
likt  
slida [vid] slida

någons läkande konturer

föll över  
kring bröstkorgen  
i kanterna  
nästan platt

tårarna  
kroppar  
rinner

tillbaka



hur ofta åkte du	utomlands
tecknar	frågor
flyter på blandar	bordet havet fotogen med bräckt vatten
i den här saknas	bygden saltvatten hembygdsmuseum sportplaner
håller upp tittar bortom över under någonstans fortfarande	vägrenarna minnen isen bryggan Sverige
Umeå menar skrattar	du jag kulisser orter
längre bort [bakom världen]	uppväxten
v i s k a d e s queer	epilog en historia

# Hedersomnämmande

## Axel Vienonen



Jag är en 27-årig musikvetare, ljudtekniker och musiker bosatt i Åbo med rötter i Hirvax, Nykarleby. Jag uttrycker mig främst genom rollen av textförfattare i psychrockbandet I, Captain. Det är nog musiken som är den största orsaken till varför jag började uttrycka mig genom det skriftliga språket, i tonåren fattade jag tag i pennan för första gången influerad av mina dåtida musikidoler, främst inom hårdrocken. Att skriva är terapi.

### *Husi*

E husi bort nu?  
Blåstin kring örona skvallrar om he.

Kanski man sku öpen ögona,  
kanski he itt e så dåligt.  
Känslona å rädslon biter ejn  
å säger åt ejn att man e fejl.

Man star me brälappin fäädit  
Å ha tagi spikan ur lådon  
Åså e man rädd ti kläm fingran  
Men he ha väl aldär nain dödd åv.

### *Vindan*

Vindan som vinar runt öronen  
som letar ejn vet vartåt tiden gar  
Känns lika kald som han dan man kom hid,  
ljusi känns ovannt å man kan var rädd för e

Ho hårt man än slutar ögonlocken  
så bränder e i ögona.

Man star vi kanti åv livi  
å e rädd för e som komber baket  
För att man e så fucking jävla rädd  
för eldin man tänd på bakom se

Ekona studsar från berg till berg  
Imillan siter öronen å hör på stinnt  
He som sägs e åv lägsta relevans  
Fö man vill it skilj sant från falskt.

### *Tå*

He e han Tin tå trónona flyger hejm  
man hör sista ljud i av dem  
Tå di ejkar från stugotatchin.

Trädin var glisari å molnin tynger  
He e no man tänker ett fyr i man tar ipi dörin,  
he e no som dagan itt finns namejr.

Mitt i allt vart stogon rödari  
Tvårt emåot tå allt anat vart gråari.  
Man tänker tyst fy se sjölv,  
att man sko kona ha e skryppari

He e no som dagan itt finns namejr.

### *Ganska bra*

Ja älskar hur ljud i av ambulansirenan komber tå di ska  
i takt me han musiken ja hör på,  
precis som känslona komber  
jyst tå som di behövs mest.

Hande känslon av att allt hör ihop,  
han gar itt bort.

Va ja än försöker  
så e ja en dejl av allt anat

Sist å slutligen  
så e ju he ganska bra.

### *Slinger*

Vi gar rakt in ti kommentatorsbåsi  
An sveittogast jackon inom en imponerand radie  
Nåo ha ja fucka upp förr men varinda gang känns av  
He e mytchi berättas i den här väädin  
Men itt tillräckligt mang örona fö ti ta åpp e

Lik bra å jämn ut åkrin liti till  
Symmetrin ska itt återspegäl innanvälvi  
Ja vil itt si he ja har framfyri me  
Ja kan slinger me genom aders fördärvi

Vi gar vidari ti efterfestin, ett kalas utan dess like  
Gälän var man fö mindär, men tål it å jämföras  
Tå man ejn gang hoppar ner ere lagom skryft

Lik bra å ga in liti djupari  
Bland ut vemodi millan inälvona  
Dans på he man kasta på golvi  
Å slinger se genom he egna fördärvi

### *Ti pojichin*

Ja kan it ga igenom he som ja gajji genom  
genom nan aders ögon.  
Ett liv i he ja ha levd, genom mett liv  
Ja klarar it av tåran som komber  
Vartett e staplas på hög.

De här e ti pojichin som aldär föddist,  
Ja e både glad å lejd över he.  
Du komber aldär å upplev he jag har  
Men ja vejt it va som e sembär.  
Förlåt för he ja itt gjort,  
å varsågod för he ja vald bort.

# Tidigare prismottagare i Arvid Mörne-tävlingen

<b>1987 NOVELLER</b>	<b>1994 DIKTER</b>
I Tomas Jansson, Åbo	I utdelades inte
II utdelades inte	II Sebastian Nyberg, Esbo/Sibbo
III Henrika Ringbom, Helsingfors och Jan-Erik Andelin, Åbo	III Bert-Henrik Enquist, Nagu
Hedersomnämmande Barbo Elgert, Helsingfors	Hedersomnämmande Thomas Brunell, Helsingfors
Ursula Vuorenlinna, Helsingfors	<b>1995 NOVELLER</b>
Monika Fagerholm, Helsingfors	I Jan Näls, Helsingfors
Matilda Matsson, Stockholm	II Barbro Björkfelt, Åbo/Helsingfors
Hans Raab, Tübingen	III Theresa Norrmén, Vasa/Helsingfors
<b>1988 DIKTER</b>	Hedersomnämmande Joakim Enegren, Helsingfors
I Märten Westö, Helsingfors	Mikaela Hasán, Helsingfors
II Margaretha Hupa, Åbo	<b>1996 DIKTER</b>
III Pia Kiviäho, Vanda och Maria Alander, Helsingfors	I Robin Valtiala, Grankulla/Esbo
Hedersomnämmande Mika Kosunen, Helsingfors	II Ann-Louise Gammelgård (Ann-Louise Bertell), Oravais/Helsingfors
Carina Karlsson, Åland	III Hannele Mikaela Taivassalo, Nedervetil/Helsingfors
<b>1989 NOVELLER</b>	Hedersomnämmande Sanna Tahvanainen, Åbo
I Pia Maria Flodin, Åbo	<b>1997 NOVELLER</b>
II Minna Karsten, Helsingfors	I Sara Ehnholm Hielm, Helsingfors
III Bernt Österman, Helsingfors	II Jan-Erik Karlsson, Helsingfors
Hedersomnämmande Joel Backström, Helsingfors	III Karin Huber, Helsingfors
Sam Cygnel, Dragsfjärd	Hedersomnämmande Anna Friman, Hangö/Helsingfors
<b>1990 DIKTER</b>	<b>1998 DIKTER</b>
I John Enroth, Pargas	I Catharina Gripenberg, Jakobstad/Helsingfors
II Maria Antas, Helsingfors	II Yaba Holst, Helsingfors
III Carina Nynäs, Åbo	III Sanna Tahvanainen, Åbo
Hedersomnämmande Ralf Andtbacka, Åbo	Hedersomnämmande Henrik Robert Paetau, Helsingfors
Ulrika Bengts, Helsingfors	Sanna Huldén, Helsingfors
<b>1991 NOVELLER</b>	<b>1999 NOVELLER</b>
I Ca Lindelöf, Helsingfors	I ika Österblad, Korsholm
II utdelades inte	II Monica Ålgars, Pargas
III Annika Rautoma, Helsingfors och Catharina Östman, Vasa	III Jean Lindén, Vasa
Hedersomnämmande Anita Borgmästare, Korsholm	Hedersomnämmande Anna Friman, Hangö/Helsingfors
Marina Lindén (Giljam), Helsingfors	Kaj Korkea-aho, Esse/Pedersöre
<b>1992 DIKTER</b>	Malin Kivelä, Helsingfors
I utdelades inte	<b>2000 DIKTER</b>
II Alexandra Biaudet, Helsingfors och Katarina Blomqvist, Åbo/Köpenhamn	I Ulrika Nielsen, Nykarleby
III Hanna Ilander, Borgå	II Karoline Berg, Borgå
Hedersomnämmande Ca Lindelöf, Helsingfors	III Maria Salomaa, Helsingfors
Sebastian Nyberg, Sibbo	Hedersomnämmande Maili Öst, Pyttis
<b>1993 NOVELLER</b>	<b>2001 NOVELLER</b>
I Marit Lindqvist, Helsingfors	I Hannele Rabb, Malax
II Nelly Laitinen, Esbo	II Jan Glantz, Helsingfors
III Casper Almqvist, Helsingfors	III Maria Nygård, Kaskö/Helsingfors
Hedersomnämmande Lina Löfqvist, Karleby	Lorenz Backman, Helsingfors

<b>2002 DIKTER</b>	<b>2011 NOVELLER</b>
I Heidi von Wright, Sundom/Åbo	I Celia Hillo, Helsingfors
II Linnea Rönnholm, Åbo	II Jenny Langenskiöld, Esbo
III Karin Erlandsson, Åbo/Nykarleby	III Ylva Vikström, Åb
Hedersomnämmande Paula Rehn, Helsingfors	Hedersomnämmande Eivor Bäck, Åbo
Anna Sarelin, Helsingfors	Malou Zilliacus, Malmö
<b>2003 NOVELLER</b>	<b>2012 DIKTER</b>
I Malin Klingenberg, Nykarleby/Åbo	I Emma Mattsson, Jakobstad
II Lina Löfqvist, Karleby	II Sylvia Javén, Nagu
III Fredrik Sonck, Mariehamn	III Valter Holmström, Helsingfors
Hedersomnämmande Alexandra Sundberg, Hangö	Hedersomnämmande Emma Malmberg, Enklinge, Åland
<b>2004 DIKTER</b>	<b>2013 NOVELLER</b>
I Bosse Hellsten, Nykarleby/Karleby	I Martina Moliis-Mellberg, Åbo
II Mari Lindman, Åbo	II Ellen Strömberg, Jakobstad
III Martin Högstrand, Mariehamn	III Otto Donner, Helsingfors
Hedersomnämmande Sissel Korpisola, Esbo	Hedersomnämmande Helen Korpak, Helsingfors
Jessica Poikkijoki, Jakobstad	Jenny Sandells, Jakobstad
<b>2005 NOVELLER</b>	<b>2014 DIKTER</b>
I Freja Rudels, Dragsfjärd/Åbo	I Josefín Öst, Åbo
II Martin Welander, Helsingfors	II Ingrid Weckström, Åbo
III Sofia Sjö, Pedersöre/Åbo	III Hanna Ylöstalo, Åbo
Hedersomnämmande Jenny Nyberg, Helsingfors	Hedersomnämmande Josefín Nylund, Vasa
Petter Sandelin, Jakobstad/Vasa	Otto Sandqvist, Helsingfors
<b>2006 DIKTER</b>	<b>2015 NOVELLER</b>
I Matilda Södergran, Korsnäs	I Satu Laukkanen, Åbo
II Emma Strömberg, Larsmo	II Christa Lundström, Vasa
III Sebastian Johans, Mariehamn/Uppsala	III Julia Wickholm, Söderkulla
Hedersomnämmande Fredrik Bäck, Helsingfors	Hedersomnämmande Malou Zilliacus, Bromma
Mariann Hilli, Åbo	<b>2016 DIKTER</b>
<b>2007 NOVELLER</b>	I Adrian Perera, Åbo
I Kaj Korkea-aho, Esse/Åbo	II Sara Ebersson, Uppsala
II Sebastian Johans, Mariehamn/Uppsala	III Nina Östman, Helsingfors
III Stefan Nyman, Närpes/Åbo	Dea Solin, Skurup
Hedersomnämmande Jenny Björklund, Jakobstad/Åbo	Mirka Sulander, Helsingfors
Fredrik Bäck, Helsingfors	<b>2017 NOVELLER</b>
<b>2008 DIKTER</b>	I Dea Solin, Malmö
I Lina Löfqvist, Karleby/Stockholm	II Quynh Tran, Malmö
II Helen Korpak, Helsingfors	III Axel Åhman, Helsingfors
III Fredrik Bäck, Helsingfors	Hedersomnämmande Ida Kronholm, Helsingfors
Hedersomnämmande Emma Strömberg, Larsmo	Julia Mäkkylä, Åbo
Ida Nyström, Vasa	<b>2009 NOVELLER</b>
<b>2009 NOVELLER</b>	I Emma-Lotta Säätelä, Vasa/Uppsala
I Emma-Lotta Säätelä, Vasa/Uppsala	II Tove-Marie Börg, Vasa/Åbo
II Tove-Marie Börg, Vasa/Åbo	III Andreas Söderlund, Ekenäs/Jönköping
III Andreas Söderlund, Ekenäs/Jönköping	Hedersomnämmande Julia Lindström, Svalöv, Sverige
Hedersomnämmande Julia Lindström, Svalöv, Sverige	Nina Othman, Jakobstad/Åbo
Nina Othman, Jakobstad/Åbo	<b>2010 DIKTER</b>
<b>2010 DIKTER</b>	I Martina Moliis-Mellberg, Esbo
I Martina Moliis-Mellberg, Esbo	II Linnea Tillema, Mariehamn
II Linnea Tillema, Mariehamn	III Karoline Berg, Borgå/Berlin
III Karoline Berg, Borgå/Berlin	Hedersomnämmande Maria Nyberg, Helsingfors
Hedersomnämmande Maria Nyberg, Helsingfors	



VINNARSKRIBENTER | 2018

**Rosanna Fellman**

**Emma Kanckos**

**Ellinore Lindberg**

**Lina Bonde**

**Axel Vienonen**

## Arvid Mörne-tävlingen

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.