

*Jag behöver  
googla  
dina sevärdheter  
för att minnas  
dem.*

ANN-CHARLOTTE PALMGREN

**SOLVEIG VON SCHOULTZ | DIKTER**

Vinnarbidragen 2018



SVENSKA FOLKSKOLANS VÄNNER

Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2018**

Skrifter utgivna av Svenska folkskolans vänner – volym 219  
ISBN 978-952-7076-39-2  
Layout: Rabbe Sandelin  
Oy Nordprint Ab, Helsingfors 2018

Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2018**

## SFV:s litterära tävlingar

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar:

**Arvid Mörne-tävlingen** (för under 30-åringar)  
som instiftades 1986.

**Solveig von Schoultz-tävlingen** (för de som fyllt 30)  
som instiftades 2004.

Vartannat år gäller tävlingarna dikter, vartannat år noveller. Arvid Mörne-tävlingen utlyses i oktober, tävlingstiden går ut i mitten av januari, och prisutdelningen sker i maj. Solveig von Schoultz-tävlingen utlyses i januari, tävlingstiden går ut i mitten av april, och prisutdelningen sker i september.

Båda tävlingarna har samma prissummor: I pris 5 000 euro, II pris 3 000 euro och III pris 2 000 euro. Förstapristagaren erbjuds även en kortkurs i skrivande på Nordens folkhögskola på Biskops Arnö i Sverige. Kortkursen äger rum på sommaren och pågår cirka fem dagar. Därutöver får alla som premierats i SFV:s litterära tävlingar också delta i ett skrivarseminarium.

## Solveig von Schoultz-tävlingen 2018

Sammanlagt 96 bidrag skickades in till SFV:s femtonde Solveig von Schoultz-tävling, som år 2018 gällde dikter.

I juryn satt författaren **Mia Franck** (ordförande), författaren **Peter Sandström**, samt litteraturvetaren **Mia Österlund**.

Första pris, 5000 euro, tilldelades **Ann-Charlotte Palmgren**, Åbo, för en stramt hållen diktsvit som på ett finurligt och säreget vis kombinerar tankar om inre och yttre landskap till en mångbottnad gestaltning som utmynnar i en stark kroppslig upplevelse av platsen.

Andra pris, 3 000 euro, gick till **Isabella Grüssner-Sarling**, Pålseböle, för en laddad diktsvit där diktjaget skapas genom form, färg och material kryddad med en språkdräkt där fraserna bränner till i sin lyster och angelägenhet. Kroppen krackelerar och gör samtidigt krumsprång mitt i livet.

Tredje pris, 2000 euro, gick till **Johanna Evenson**, Hammarland, för diktsviten Ålandet, där prunkande naturlyrik byggs på personifikationer som piggt poserar, uppfriskande och uppfordrande fananammafräckt, i förbifarten, i ett glättigt explosivt utförande.

Ett hedersomnämmande fick **Louise Agnesdotter**, Helsingfors, för en lyrisk betraktelse som flätar samman dagarnas och livets obönhörliga gång till en vacker och trots allt hållbar väv.

Det andra hedersomnämmandet gick till **Eva Spikbacka**, Hägersten för diktsviten *Fragment ur Änglar och malar –den förlorade poesin* som uppsöker en skir och spröd växtvärk fångad i distinkta bilder samt smärtpunkterna i att ömsa relation, allt fastnaglat i en platsbundenhet.

## I pris

### Ann-Charlotte Palmgren



Ann-Charlotte (Lotta) Palmgren är född och uppvuxen i Karis. Hon bor i Åbo, och har för tillfället bott lika länge i båda städerna. Hon återkommer till städer som rum i både skönlitterära texter och i sitt arbete som forskare i genusvetenskap. Hon deltog i författarutbildningen Litterärt skapande V vid Åbo Akademi (2011–2012) och har medverkat i ett flertal antologier. Hon skriver oftast estradpoesi där rösten blir ett instrument som möjliggör experiment och variation.



V.

Kroppsliga upplevelser av plats innebär  
en oavbruten dialektisk process,  
skriver Edward Casey<sup>1</sup>.

Kan jag köra rakt, frågar jag ~~dig~~ mamma.  
Vägen byggdes om för tjugo år sedan, säger ~~du~~ mamma.

Så hur ska jag köra?  
Du får ~~lita på mig~~ följa vägens kurva, säger ~~du~~ mamma.

Kan vi leka  
att dialektisk betyder dialekt?  
att jag ~~aldrig lämnade dig~~?

Du e döer, säger vi jag.  
Nähä e ja, säger du.

---

<sup>1</sup> Casey, Edward (1996). How to get from space to place in a fairly short stretch of time. Feld, Steven och Basso, Keith (red). Senses of place. New Mexico: School of American Press.

## II pris

### Isabella Grüssner-Sarling



Isabella Grüssner-Sarling är född och uppvuxen på Åland. Hon har arbetat som projektledare för Mariehamns litteraturdagar, som lärare och kursledare i muntlig gestaltning och kreativt skrivande samt som manusförfattare och regissör för musikteaterföreställningar. Hon skriver sångtexter för kompositörer och artister, främst för systratrion Ulvens döttrar, där hon själv är en av systrarna.

## Biotop

återigen

i ögonlockets kärnsvarta knoppbristning  
syns själen i sin första gäspning

genom lemmarnas bladvisa öppnande  
rister hon, sträcker ut veck efter veck

återigen

blöder liv och puls genom  
blomning och begär  
sakta minskande, men lika träget  
mot förtorkande kapillärer

andas lätt över  
klorofylldränerad hud  
landar tungt  
i rasslande fröställning

och här, just här, tänker hon  
är vi satta att växa  
nåd vid närhet för att

återigen

krympa  
i gemensam storslagenhet

## Glaskropp

glödande glaskropp

skamlöst genomlyst och uppfyllt  
av den regnbågsflod som slickar sig fram  
där min ögonsten mjuk och mottaglig  
öppnar sig och sluter sig mot ljuspelaren

mouches volantes  
rörliga prickar i mitt synfält

förebådande

material som svävar, viker undan  
skapar ett retfullt skuggspel  
paddlar sig genom tårkanaler

krackelerar så min hud  
i glassjukans gråvita matthet  
där tårar torkat  
längtar min glaskropp  
att en sista gång

få genombrytas



## Sagans syntax

skyldig att inordna mig

som vore jag dativobjektet i din bestämda livsfras  
snarare än subjektet i min egen

ville jag öppna fönstret  
och låta våra ord

virvla runt

i formfri kylskåpspoesi

fastna i gardinerna

slumpvis förenade:

”vänder samtal taknocken vid”

eller lekfullt sammanympade  
i sprucken terrakottakruka:

”bönor som i studsande saga”

i stället satte jag dig att vara agenten

i mitt passiva liv

## Perfektionens röst

ständigt på pass var du  
viskade i mitt öra gjorde du, skärpte min blick  
som min följeslagare

växte så din vilja, din lyskraft  
förtrollade

till slut var det jag som blev din

följeslagare

och du som i blåställ  
stätt redo att serva  
blev en högröstad demagog  
jag inte längre kunde

som inte såg

konsten i det brutna

som inte förstod

att där traddungen glesnar  
rotvälta vid ris

skymtar svansen av den fulländning

som inte låter sig fångas  
i en aldrig så välplanerad

jakt

## Enigma

som när vi stod i köket och pratade  
du och jag

plötsligt klev du in i rummet

stannade upp, tystnade  
betraktade dig själv  
där du stod

här behövs kanske ingen presentation  
sa jag osäkert

så mjuknade ditt ansikte  
du sträckte fram dina armar

och gick rakt igenom

dig själv

## Defekt

ler jag inte lycka  
lyfter jag inte chavantleran  
i min röda byst

säckar ansikte och kinder  
sjunker ögon och läppar

står jag defekt, berörbar

men man lär sig

klär jag mitt ansikte  
ler jag vidöppen livsglans i leran  
stänger jag en dörr

andas ut

”lyckan” lyssnar inte  
”lyckan” besvarar inga frågor

inte heller jag

## Djupsvart eko

mitt svartaste mörker dunkar mot insidan  
av ett halvklot, en öde igloo  
bortom tö och andra tårar

inga fönstergluggar, inga vrår  
för Maran att flyende fläka sönder  
efter att hon

i stället cirkulerar hon allt snabbare  
slår min kropp i kataplexi  
lämnar den i limbo

betvingar min tunna blick  
till utescenens blåkalla föreställning

där månens kraftlösa fingrar famlar  
över isvakens tjärnsvarta ytvatten  
famlar efter mitt barns  
sakta böljande  
hårslingor

så applåderar hon, Maran  
skrattar stort och ljudlöst

och hennes mun är insidan  
av ett halvklot, en öde igloo  
ett djupsvart

eko

## Vintergäck

kom an du drängfulla yrfä  
och döm om min förvandling

sug saliv i små svampar  
krydda med lösmynta och nermeja  
vänd skalet ut och in

kom an i skoven  
och lyss till skäckens  
bocksprång  
vidga din vändpunkt och  
klä dig i vårens andedräkt

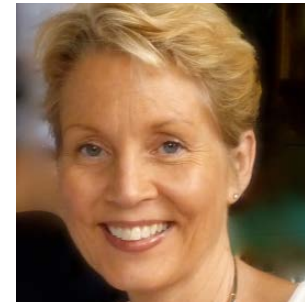
ta mig sedan  
ta mig famnen full

## Livet på en pinne

alla vi singlar i cyberspace  
vi vinkar åt varandra  
som slokande vantar  
upphängda på plogpinnar

## III pris

## Johanna Evenson



Johanna Evenson är född i Esbo, och bor numera på Åland. Under sina närmare trettio år i USA arbetade hon som kyrkomusiker och kognitiv terapeut. Hennes dikter, både engelska och svenska, har hittills publicerats i ett antal tidskrifter.

## Ålandet

### I

Hur vågar du släntra in  
och låta dina ögon bada  
i vitsippshavet  
just när det är dags  
för de första knopparna att slå ut!  
Hur vågar du dyka upp  
och låta dina öron lapa i sig fågelsången  
när den börjar regna som pollen  
från björkarna!  
Hur täcks du komma hit  
för att binda midsommarkransar  
och i allsköns ro glufsa i dej jordgubbar  
på kobben, där älgen vaktade skogen  
hela vintern medan du,  
just när oktobersolen började hota  
med ytterligare nedskärningar  
både vad gäller ljus och värme,  
gav dej av hux flux!  
Var var du när isen låg  
som krossade glasrutor på vattenpussarna,  
när nordan slet de sista löven av äppelträden,  
när pionernas blad förvandlades till bruna, solkiga trasor?  
Var var du under alla de månader då kylan  
höll ön i sitt strupgrepp?

### II

Våren kan knappt hålla sig.  
Tussilagoteleskop tittar upp  
här och där för att inspektera läget.  
Fåglarna utkämpar en högljudd duell  
och vattnet i diket  
som inte vill missa avfärden till havs  
har så bråttom nerför backen  
att det nästan snubblar över sig själv.  
Jag nämner för pionerna  
att jag är bekant med deras förfäder,  
och för gräsmattan berättar jag  
att jag har för vana att plocka ogräs  
för hand.  
Äppelträden minns mej  
men inte äppelblommorna,  
dessa självmedvetna ynglingar  
som inte har en aning  
om hur snabbt sanden rinner  
genom timglaset.

### III

Denna ö är ingen plats för en poet på semester.  
Varje grässtrå kräver att bli beskrivet  
medan paparazziflugorna snurrar  
runt mitt huvudet  
som vore jag den första skrivkunniga  
att besöka ön.  
Vid vattenbrynet poserar stenarna  
och sjögräset slänger med sitt gröna hår  
som en flörtig pinuppa.  
Vattnet kluckar förföriskt  
och molnen envisas med  
att göra om sig till substantiv.  
Utmattad ser jag på  
medan solen niger vid horisonten.

### IV

Obevekligt är havet  
i sitt försök att flytta ön.  
Våg efter våg överfaller hållarna  
som stått stadigt  
genom århundraden,  
likt en fästning  
byggd för att försvara  
skrattmåsar och flugor.

Längs de lena klipporna, formade av isen  
som höll henne fången i tiotusen år  
går en slarvigt byggd mur av laxrosa stenar  
som inte låter sig rubbas  
av vindens oupphörliga övertalningsförsök.

Färgen djupnar då regnet slår  
mot hennes heta kinder;  
som tårar rinner vattnet  
ut över det sjögräsbeklädda urberget.

Men med en förälders fasta övertygelse  
stannar ön på den plats  
där temperaturen är just den rätta  
för enebuskar och renlav.

## V

I juni är festen redan i full gång.  
Syrenerna är höga  
och vid gäststugans knut  
flåker pionerna ut sig.  
Men när bondrosorna  
ligger utspridda kring buskarna  
som skrynkliga servetter,  
när björkarna tappat hälften  
av sina guldörhängen  
och ett grönt slagsmål bryter ut  
mellan kastanjen och äppelträdet,  
när gräsmattan inte längre får  
någon ordning på sin frisyr  
och fjärilen retas med tulpanerna  
som vinglar i sina rabatter som förvuxna tonåringar  
då vet man att festen är slut.

## VI

Dådet

Rotad i sorg står han  
med hennes gyllene löv utspridda  
över sina skäggiga grenar.  
Ljuvlig hade natten varit  
tills vinden, med sin lökandedräkt,  
flåsande började riva och slita  
i hennes paljettklänning.  
Trots att månen bevittnade händelsen  
fanns det inte mycket annat solen kunde göra nästa morgon  
än att värma hennes darrande grenar  
medan vinden sparkar en smutsig plastpåse utmed vägen.

## VII

Mörkret rullar ut sin stjärnmatta  
för att be om förlåtelse  
för att det svalt allt,  
allt utom de upplysta fönstren  
och radiomasterna  
som blinkar trotsigt,  
och träden som lyfter sina grenar  
i naken hängivenhet  
mot månen som sjunger  
sitt tysta solo  
högt ovanför de ångande fälten.

## VIII

Fader Frost

I skydd av mörkret väver isfrun sina silvertrådar  
och hänger, i mina svärtade fönstret, sprödaste gardiner.  
Björken betalar med guldmynt för sommarfesterna  
medan lönnen slänger fram skrynkliga sedlar i rött och grönt.  
Äppelträden släpar sina nertyngda grenar längs marken  
och ljungen sprider sina eldslågor över berget.  
Vinden bär iväg med skogens hemligheter  
och solen trivs bättre på annat håll.  
Ängarna väver sina mattor av urlakade färger  
och det torkade gräset lägger sig  
som en slarvig tupé över stenarna.  
Det går rykten om att han redan börjat sin färd söderut.



IX

Jag följer harens blindskriftsspår genom nysnön  
som lagt sig som ett skraddarsytt bårtäcke  
över skeletten av stupade granar.  
På slagfältet dirigerar en ensam tall  
med spretiga fingrar, granskogskören  
vars frusna toner klingar ut i ljudlösheten.  
Men just när jag börjat tro på allt det svartvita  
slingrar solen ett rosa band runt björkstammarna  
innan hon drar iväg med dagen.

X

Brödkakor

Jag bär dem med mej över Atlanten  
längs stigen som går från en trätrappa  
till en annan av sten.  
Långsamt idisslar jag minnet  
av ugnsvarm rabarberpaj  
medan jag förstrött ser på  
hur solen bränner sönder min gräsmatta.  
“Nu borde vinden meddela granarna  
att vintern är i antågande”  
tänker jag medan mina fingrar  
tvingar spåda rötter i lerkrukor.  
Jag blir fortfarande förvånad  
varje gång jag tittar upp  
och ser att månen hänger snett.

## Hedersomnämmande

### Louise Agnesdotter



Sedan tjugo år tillbaka bor Louise Agnesdotter i Helsingfors. Efter att ha växlat mellan olika yrken arbetar hon idag som bibliotekarie. I sitt skrivande säger hon sig envist hålla fast vid prosan som sin självklara genre. Hon gick ändå nyligen en kurs i att skriva dramatik, och med tävlingsbidraget i Solveig von Schoultz-tävlingen prövar hon på poesi.

1

Sen  
när jag kan finska  
  
kommer inte att inträffa  
om jag inte  
ligger här  
just nu  
och läser

Hela livet  
Det börjar direkt

Sen  
när hyllan är klar  
  
kommer inte att inträffa  
om jag  
ligger här  
just nu  
och läser

Hela dagen  
Den börjar direkt  
En hel dag

2

Trälådan kan bli en fin hylla  
i ett nu på en gård i Hälsingland (ett sommarjobb)  
Har kunnat bli en fin hylla  
länge nu  
i förrådet under trappan

Vi stirrar tillsammans  
på länge nu  
Väldigt länge  
Han oförstående, skrattar lite  
Jag förvånad, lite skamsen  
Långt mellan nuen  
En del av hela livet

Man har ju hela året  
månad efter månad

Det är 22 helger kvar till midsommar

3

Då sen på våren  
Vi kan se det framför oss  
Vi ska sitta på bänken  
och blunda mot solen  
Bara bänken  
Bara solen

Brukar ni göra det?  
Man måste bruka göra  
Vem är man annars?

4

Och så  
plötsligt  
i en hela dagen  
(det är en lördag)  
tar jag upp  
trälådan från förrådet  
nu!  
nu rör sig min fot nedför trappan och nu igen  
andra foten  
och drivveden som ska bli hyllplanen  
från ett nu på en ö i Ålands skärgård (en semesterresa)

bygger hyllan  
och sätter upp den på väggen  
Nu

Varje morgon vaknar jag  
och har cashat in  
mer än tolv nya timmar  
En till hela dagen

Det är 12 helger kvar till midsommar

5

I samma nu  
går sen på våren in för landning  
Ett rutnät av landningsbanor  
lördag, onsdag  
det finns sju olika namn  
Sen på våren landar  
(Var det idag?!)  
i lördag  
och finns inte mera

ett nytt raster  
när på lördag  
blir i dag  
ett nytt nät  
före lunch eller efter  
det får bli klockan tre  
sen börjar matchen  
och kvällen

en helg av 12

Vi stirrar tillsammans  
på sen på våren  
den evighet  
där den skulle ha varit

6

Då när barnen var små  
händer av sig självt  
Då när barnen var små  
har ännu inte tagit sin rätta form

Alla de då när barnen var små  
som aldrig inträffade  
Alla de då när barnen var små  
som inte ännu har tagit sin rätta form

Vi måste skynda oss  
förstår ni barn  
att skapa de där minnena  
vi vill ge er

Ni måste hinna  
springa uppför trappan  
med sandiga fötter  
fortfarande blöta efter badet  
Vi måste hinna säga ”Spring inte i trappan!”  
Jag såg det framför mig  
redan när mäklaren gick före upp

Frysen i hallen  
som alltid var fylld av glass  
Ni måste minnas lukten av frysen  
och glassen  
vi ska ha där

Eluttag till frysen  
Kan Dick fixa???

och alla barr ni fick fick i era fötter  
från enen vid grinden  
som ni kan prata om  
när ni blir vuxna

hur flugorna surrade  
på insidan av dassfönstret  
måste. Väcka. Minnen.  
På berghällarna låg alltid släktingar och vänner  
och solade sig  
under dåsiga sommarkvarnar

Och grilla  
Vi grillade alltid på kvällarna

Det måste regna  
så att vi kan spela kort  
Vi måste hinna bruka  
spela kort  
under regniga dagar  
brukade vi alltid spela kort  
Vi måste hinna  
ha brukat spela kort  
under regniga dagar

Vi ska sitta på trappan  
i morgonsolen  
hela dagen  
inget namn  
bara dag

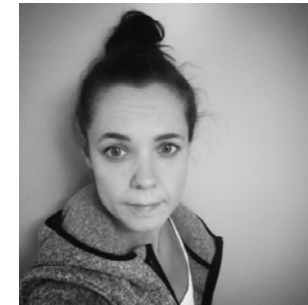
Det är midsommar

Bygga klart duschplanket så  
vi kan bjuda in Päivi och Mikko  
= 3 dagar???

Fixa benet på grillen.  
Laga? Köpa ny?

## Hedersomnämmande

### Eva Spikbacka



Eva Spikbacka är född och uppvuxen i Österbotten och verksam sedan ett tiotal år som bildkonstnär, grafiker i Stockholm. Hennes bilder och ord handlar om att finna det exakta men ändå inte mätbara. De är bilder i tomrummet mellan tid och tid och små berättelser om rotlöshet och de tafatta försöken att finna sig tillrätta i en komplex värld.

fragment ur;

Änglar och Malar  
-den förlorade poesin

här faller ett marsregn  
över bromstens brink

du är

överallt  
åter  
fastän

jag stänger tunga dörrar  
om dig  
med blödande fingertoppar

du är

vårljuset  
och livet  
som brände hål  
i mina ögonlock

ulvsunda

gatudamm  
jetbränslehägringar

flygen varvar sand  
i tänderna

bara fragment  
av dig  
längs vägarna  
ett kallnat doftspår

i hallonbergen

jag är  
den grånande stillheten  
i rummet  
en oktobermorgon  
på söder

jag hänger fritt  
i akilleshälarna  
från neptunus måne

faller  
som ett ägg  
genom universum

du är  
bromsljusen  
som flämtar till  
i klaratunneln  
och den svarta labradorens  
oroliga drömmar  
på hallmattan

vi är  
ett slitet passerkort  
till sår  
som inte läker  
ett fel  
i kedjan av skeenden

älskade  
som du vet  
har något gått sönder  
i kedjan av skeenden

med malens silkesvinge  
mot min kind  
sover jag  
den drömlösa  
utmattningens sömn

januari  
jag tänker på april  
självlysande stjärnor  
i ett flickrum  
och hennes mor  
petar ner sticklingar  
i jorden

jag omges  
av ett stilla växande

krukor räcks fram  
obemärkt

de långbenta spindlarna  
i kafferummet  
känner  
tidens hemlighet

på centralen

som feta larver  
väller  
pendeltågen in

det står en stank  
av kroppar  
som kämpar sig genom  
konsumtion

vad finner jag vackert  
på denna jord

ett milt  
ansikte  
fårat av hundra år  
ler mot mig  
på en buss

späd som en fågelunge  
ska hon inte lämna efter sig  
många gram  
när hon snart  
ska gå  
ett soltorkat ömsat skinn  
ett lätt prassel i vinden

hennes milda blick  
kvar i mig  
en kropp som varit  
ett tempel

vad finner jag vackert  
på denna jord



jag tänker på  
dina skyggglappar  
och ditt exoskelett

och på räven  
som mötte sin död  
längs ulvsundaleden  
i morse

blicken vidöppen  
har den  
levat förgäves

spelar det någon roll  
i slutändan  
alla dem  
vi här har älskat

har räven älskat någon

vueling airlines

med henne  
är jag  
en lykta i narnia  
och hon  
ett nattfly  
på ryckiga vingar

europas städer glimmar  
som stjärnljusmycel  
i mörkret  
under oss  
och vi flyger  
från palmer till norrsken  
den heliga jungfrun  
och det kanariska mörkret  
kommer med sand från sahara  
i all hemlighet

min nattfjäril  
somnar  
bredvid mig  
lutar sitt huvud  
mot lyktans glas

bränner  
ovetandes  
sina flimmerhår

och jag smeker  
hennes solsköra hy

om våren

de japanska körsbärsträden  
snöar kronblad  
över en söndertrasad kanin  
i asfalten

blodlönnens blad  
spränger av liv

vitt till rött till svart  
till vitt

som pulsslag  
i universum

jag såg  
vägarna i vinterskrud  
försökte omfamna  
förändringen

fast allt  
ändå är kvar

jag har sökt dig  
längs de blå tågen  
fäst ditt ansikte  
på så många kvinnor  
aldrig hittat  
din blick

hur ska du få  
dina judaspengar  
åter  
och allt  
som du sålde

liljorna faller nu  
älskade

november tar  
sina sista  
svartvita andetag  
och du

dör med dem

until

längs vinterviken  
har värmen  
stannat kvar

du vet det inte ännu

din resa är trygg  
innanför  
mina revben

i wont let you  
come to nothing

sväng vänster  
vid sjöhästen av brons  
hem till mig

kom till mig  
när du  
har sprungit  
klart

i mina rum  
finns  
allt kvar

# Tidigare pristagare i Solveig von Schoultz-tävlingen

## 2004 DIKTER

I	Anna Gullichsen, Sjundeå
II	Gun Anderssén-Wilhelms, Pedersöre
III	Camilla Lindberg, Tenala
Hedersomnämmande	Helena Kallio, Fiskars Maria Lönnberg, Esbo

## 2005 NOVELLER

I	Mia Franck, Åbo
II	Olav Lönnbäck, Karleby
III	Camilla Ahlström-Taavitsainen, Helsingfors
Hedersomnämmande	Mikael Henriksson, Borgå Katherine Laurent, Åbo Puck Sumelius, Helsingfors

## 2006 DIKTER

I	Utdelades inte
II	Mary Kuusisto, Ekenäs
III	Rebecca Crichton-Nylund, Kvevlax
Hedersomnämmande	Kitty Wright, Kimito

## 2007 NOVELLER

I	Katherine Laurent, Åbo
II	Monica Fjällström, Pargas
III	Monica Cleve, Helsingfors
Hedersomnämmande	Susann Uggeldahl, Esbo Christel Sundqvist, Vasa

## 2008 DIKTER

I	Katarina von Numers.Ekman, Kyrkslätt
II	Christel Sundqvist, Vasa
III	Katherine Laurent, Åbo
Hedersomnämmande	Mia Frank, Åbo

## 2009 NOVELLER

I	Solveig Eriksson, Helsingfors
II	Iris Backlund, Esbo och Maria Lönnberg, Esbo
III	Maria Grundvall, Helsingfors
Hedersomnämmande	Anna Olsoni-Broman, Sibbo

## 2010 DIKTER

I	Katarina Schmidt, Helsingfors
II	Lotta Wilenius, Karis
III	Ulrika Gustafsson, Hägersten
Hedersomnämmande	Johanna Boholm, Jomala Aysha Andersson, Helsingfors

## 2011 NOVELLER

I	Ulf Överfors, Jakobstad
II	Ann-Helen Berg, Åbo
III	Isa Fellman, Helsingfors
Hedersomnämmande	Sonja Ahlfors Maria Ingman, Sibbo

## 2012 DIKTER

I	Karin Erlandsson, Mariehamn
II	Sonja Nyström, Åbo
III	Kristian Brunell, Jakobstad
Hedersomnämmande	Lotta Sanhaie, Helsingfors Ann-Christine Snickars, Åbo

## 2013 NOVELLER

I	Ann-Sofi Carlsson, Vasa
II	Solveig Eriksson, Helsingfors
III	Ann-Christine Snickars, Åbo
Hedersomnämmande	Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo Iris Backlund, Esbo

## 2014 DIKTER

I	Sebastian Johans, Uppsala/Mariehamn
II	Åsa-Maria Berg-Levinsson, Fristad
III	Lisa Sjöholm, Stockholm
Hedersomnämmande	Margaretha Sillander, Malax Linda Smith, Sund

## 2015 NOVELLER

I	Susann Uggeldahl, Esbo
II	Maria Rönqvist, Jakobstad
III	John Christian Nordman, Pörtom
Hedersomnämmande	Nina Brander Källman, Östhammar Johan Fagerudd, Vasa

## 2016 DIKTER

I	Rickard Eklund, Vörå
II	Maria Kallio, Korsholm
III	Camilla Thelestam, Helsingfors
Hedersomnämmande	Bodil Granö, Esbo Linda Smith, Åland

## 2017 NOVELLER

I	Mats Backström, Jakobstad
II	Malin Slotte, Helsingfors
III	Ulrika Hansson, Helsingfors
Hedersomnämmande	Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo Evelina Wilson, Esbo

VINNARSKRIBENTER | 2018

Ann-Charlotte Palmgren  
Isabella Grüssner-Sarling  
Johanna Evenson  
Louise Agnesdotter  
Eva Spikbacka

## Solveig von Schoultz-tävlingen

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.